

Марија Ивановска

Revealing Male Bodies,

(eds.), Nancy Tuana, William Cowling,
Maurice Hamington, Greg Johnson,
Terrance Macmullan
Indiana University Press, 2002.

What's a Nice Girl like You Doing in a Text like This? Вака гласи насловот на предговорот напишан од Ненси Туена за книгата „Откривајќи ги машките тела“. Таа е единствена жена меѓу уредниците на овој зборник, покрај Сузан Бордо претставена со текстот на „Дали величината е важна?“, поместен во поглавјето насловено „Пенис и Фалус“. Приказната што ја раскажува Ненси, се однесува на идејата за настанувањето на зборникот. Откако продолжила со професурата на Универзитетот на Орегон, опкружена со машки студенти кои дипломирале и специјализирале феминистичка философија, таа не можела, а да не ја искористи можноста да ги поддржи нивните интереси за феминизмот и феминистичкото гледиште за машката телесност. Зборникот, како што вели таа, е кулминација на петгодишната соработка.

Причината за исклучиво машкото присуство на автори и уредници, според Ненси, е нејзиното уверување дека феноменологијата на машката отелотвореност најдобро ќе биде прикажана од страна на оние, коишто го имаат искуството на светот како мажи. Но, тоа не значи дека единствено мажите можат изворно да философираат за нивната машкост. Пример за одличен феминистички приод кон машката феноменологија претставува „Читајќи го машкото тело“ на Бордо.

Marija Ivanovska

Revealing Male Bodies

(eds.), Nancy Tuana, William Cowling,
Maurice Hamington, Greg Johnson,
Terrance Macmullan
Indiana University Press, 2002.

What's a Nice Girl like You Doing in a Text like This? Kështu e ka titullin parathënia e shkruar nga Nensi Tuana për librin “Duke i zbuluar trupat e mashkujve”. Ajo është e vetmja grua mes redaktorëve të kësaj përmbledhjeje krahas Suzan Bordo-së e prezantuar me tekstin “A është e rëndësishme madhësia?” e vendosur në kapitullin e titulluar “Penisi dhe Falusi”. Rrëfimi që e tregon Nensi i përket idesë së krijimit të përmbledhjes. Pasi që vazhdoi me profesurën në Universitetin e Oregonit, e rrethuar me studentë djem, që kanë diplomuar dhe kanë specializuar filozofinë feministe, ajo nuk ka mundur të mos e shfrytëzojë rastin t'i përkrahë interesimet e tyre për feminizmin dhe pikëpamjen feministe për shtatësinë mashkullore. Përmbledhja, siç thotë ajo, është kulminacion i bashkëpunimit pesëvjeçar.

Arsyeja për praninë kryekëput të burrave autorë dhe redaktorë, sipas Nensit, është bindja e saj se fenomenologjia e shtatëzimit të mashkujve më së miri do të ishte shfaqur nga ana e atyre të cilët e kanë përvojën e botës si burra. Por, kjo nuk do të thotë se vetëm mashkujt mundën burimisht të filozofojnë për burrërinë e tyre. Shembull për qasje të mrekullueshme feministe drejt fenomenologjisë mashkullore paraqet përmbledhja “Duke lexuar trupin mashkullor” të Bordo-së.

Освен присуството на мажите во една феминистичка книга, таа ги инаугурира делата на Хусерл, Мерло-Понти и Сартр како нов инспиративен модел на читање на машката телесна појавност. Спротивно од доминантната декартовска парадигма - тело/ум, во феноменологиите на овие автори телото не е нешто што нè одвојува од светот, туку телото претставува начин на кој светот нè е даден.

Во првото поглавје од антологијата „Пенис и Фалус“, се испитува врската и расцепот меѓу симболичкиот Фалус и партикуларниот пенис, како разлика на симболичките конотации на машкиот универзализам и конкретното машко искуство. Во следната секција (Маскулинистичките митови и машките тела) се прикажани машки искуства кои не може да се сместат во познатите шеми на маскулинизмот.

„Конструирајќи го машкиот простор“ е насловот на третиот дел. Текстовите го анализираат присуството на различни машки тела во различни простори. Тие покажуваат дека анатомскиот, расниот аспект на телата го открива просторот во неговата културна и политичка обоеност. Зборникот завршува со „Етичката значајност на машките тела“, со текстови кои имаат длабока искуствена димензија. Авторите ги поставуваат темите за спортот и татковството во една интеракциска рамка на поединецот со поширокиот културен простор.

Сè на сè, овој одличен зборник, со една необична феминистичка загледаност во машкото тело, се обидува да одговори дали Фалусот е опседнат со пенисот или пенисот со фалусот. Зарем, величината навистина не е важна?

Пërveç pranisë së burrave në një libër feminist, ajo i inauguron veprat e Huserlit, Merlo-Pontit dhe Sartrit si model i ri frymëzues i të lexuarit të dukshmërisë trupore të mashkullit. Përkundër paradigmës dominante të Dekartit - trup/mendje, në fenomenologjitë e këtyre autorëve trupi nuk është diçka që na ndan nga bota, por trupi paraqet një mënyrë në të cilën na është dhënë bota.

Në kreun e parë të antologjisë “Penisi dhe Falusi”, hulumtohet lidhja dhe shkëputja midis Falusit simbolik dhe penisit partikular, si ndryshim i konotacioneve simbolike të univerzalizmit mashkullor dhe përvojës konkrete mashkullore. Në seksionin vijues (mitet mashkullore dhe trupat mashkullore) janë shtruar përvojat mashkullore të cilat nuk mund të vendosen nëpër skemat e njohura të maskulinizmit.

“Duke konstruktuar hapësirën mashkullore” është titulli i pjesës së tretë. Tekstet e analizojnë praninë e trupave të ndryshëm mashkullorë në hapësira të ndryshme. Ato tregojnë se aspekti anatomik, racor i trupave, e zbulon hapësirën në ngjyrimin e saj kulturor e politik. Përmbledhja mbaron me titullin “Rëndësia etike e trupave mashkullorë”, me tekste që kanë dimension të thellë të përvojës. Autorët i parashtrajnë temat për sportin dhe atërinë në një kornizë interaktive të individit me hapësirën më të gjërë kulturore.

Përgjithësisht, kjo përmbledhje e mrekullueshme me një këndvështrim jo të rëndomtë feminist në trupin mashkullor, përpiqet të përgjigjet se a është Falusi i preokupuar me penisin apo penisi me falusin. Vallë, madhësia vërtetë nuk është e rëndësishme?

Përkthim: Lindita Ahmeti